



Учёным советом ФГБОУ ВПО
«Московская государственная
академия хореографии»
протокол № *26*
« 25 » июня 2014 г.

**Основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

Направление подготовки
071300.62 Хореографическое исполнительство (бакалавриат)

Квалификация (степень)

Бакалавр

Срок освоения: 3 года

Очная форма обучения

Москва 2014

Содержание

1. Общие положения
 - 1.1. Основная образовательная программа (ООП) (бакалаврская программа «Хореографическое исполнительство»).
 - 1.2. Нормативные документы для разработки бакалаврской программы «Хореографическое исполнительство».
 - 1.3. Общая характеристика бакалаврской программы «Хореографическое исполнительство».
 - 1.4. Требования к уровню подготовки необходимое для освоения образовательной программы «Хореографическое исполнительство».
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника бакалаврской программы «Хореографическое исполнительство».
 - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.
 - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.
 - 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.
3. Компетенции выпускника ООП бакалавра, формируемые в результате освоения бакалаврской программы «Хореографическое исполнительство».
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации бакалаврской программы «Хореографическое исполнительство».
 - 4.1. Календарный учебный график.
 - 4.2. Учебный план подготовки бакалавра.
 - 4.3. Рабочие программы дисциплин (модулей).
 - 4.4. Программы практик.
5. Фактическое ресурсное обеспечение бакалаврской программы «Хореографическое исполнительство».
 - 5.1. Кадровое обеспечение.
 - 5.2. Материально-техническое обеспечение.
 - 5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.
6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения бакалаврской программы «Хореографическое исполнительство».
 - 6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.
 - 6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников бакалаврской программы «Хореографическое исполнительство».
7. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа (далее – ООП) бакалавриата, реализуемая федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Московская государственная академия хореографии» (далее – Академия) по направлению подготовки 071300.62 «Хореографическое исполнительство», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Академией с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) высшего профессионального образования (далее – ВПО).

Данная программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки программы «Хореографическое исполнительство».

Нормативно - правовую базу разработки данной бакалаврской программы составляют:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. № 1367 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 071300.62 «Хореографическое исполнительство», квалификация (степень) бакалавр, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «25 » января 2011 г. № 95;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России и Минкультуры России;
- Устав Московской государственной академии хореографии.

1.3. Общая характеристика бакалаврской программы «Хореографическое исполнительство».

1.3.1. Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению.

1.3.2. Срок освоения бакалаврской программы «Хореографическое исполнительство» составляет 3 года.

1.3.3. Трудоемкость бакалаврской программы «Хореографическое исполнительство» составляет 180 зачетных единиц.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения бакалаврской программы «Хореографическое исполнительство».

Лица, имеющие документ о среднем профессиональном образовании и желающие освоить данную бакалаврскую программу, зачисляются на обучение по результатам вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности¹.

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27

Программы вступительных испытаний разрабатываются Академией самостоятельно.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника:

- театральные предприятия и творческие концертные организации (театры оперы и балета, драматические и музыкальные театры, хореографические коллективы, студии и т.п.);
- антрепризы, продюсерские компании и др.;
- общеобразовательные и средние профессиональные учебные заведения, а также учреждения дополнительного образования;
- образовательные учреждения физической культуры и спорта;
- культурные и центры досуга, клубы;
- государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению произведений хореографического творчества.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

- психический, физиологический, биомеханический и весогабаритный аппарат танцовщика-исполнителя;
- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- танцовщики-исполнители;
- обучающиеся хореографическому искусству, как профессии;
- процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;
- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники;
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
- публика – потребитель художественно-творческой продукции.

2.3. Виды – профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки «Хореографическое исполнительство» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- *творческо-исполнительская сценическая деятельность;*
- *репетиторская деятельность.*

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки Хореографическое исполнительство должен быть подготовлен к решению следующих профессиональных задач:

творческо-исполнительская сценическая деятельность:

осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных направлений, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом, хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами с целью качественного сценического воплощения авторского замысла;

исполнять поручаемые партии на основной сцене, гастролях и выездах;

исполнять хореографические произведения и программы в различных жанровых направлениях, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль);

обучать правильному исполнению хореографического произведения, номера, спектакля, текущего репертуара театра, ансамбля, хореографического коллектива;

проводить тренаж с группой, хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар театра, ансамбля, хореографического коллектива;

проводить с артистами-исполнителями индивидуальные и групповые занятия для повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала; программировать и корректировать физические нагрузки;

осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в спектаклях и хореографических произведениях;

планировать и организовывать творческий процесс с опорой на авторские, инновационные технологии обучения и воспитания танцовщика;

формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика;

продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом: хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами.

3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения бакалаврской программы «Хореографическое исполнительство»

3.1. Общекультурные компетенции (ОК).

Выпускник должен владеть следующими компетенциями:

способностью осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные взгляды, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур (ОК-1);

способностью осознанно понимать закономерности и многовариантность исторического процесса, осознавать обусловленные ими собственные (и человека вообще) функции, роли и место в историческом процессе, значение насилия и ненасилия в истории, политической организации обществ (ОК-2);

способностью иметь собственные мировоззренческие убеждения, осознанно воспринимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые религиозные и философские проблемы (ОК-3);

способностью к постоянному саморазвитию через личностную и предметную рефлексию, способностью к диалогу в различных формах, конструктивной критике и самокритике, способностью формулировать и излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных и оппонента (ОК-4);

способностью логически верно, аргументировано и ясно строить литературную и деловую устную, письменную речь на русском языке, создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);

способностью осознать и внутренне принять (усвоить) духовно-нравственные обязанности по отношению к самому себе, окружающим людям (ближним), окружающей природе, обществу, способностью использовать в собственной профессиональной деятельности, личной и общественной жизни духовно-нравственные, этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде (ОК-6);

способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами (ОК-7);

способностью использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня,

профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимания необходимости ведения здорового образа жизни (ОК-8);

способностью самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);

способностью осознать и внутренне принять основные положения, законы и методы естественных наук для составления адекватной современному уровню знаний научной картины мира (ОК-10);

способностью при необходимости применить методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОК-11);

способностью к осознанию и эмоциональному принятию ответственности и проявлению ее в организации собственной самостоятельной, индивидуальной работы, в принятии ответственных решений в рамках своей компетенции, способностью самостоятельно обучаться в течение всей жизни и непрерывно совершенствоваться, расширять границы своих научных, творческих, духовных познаний (ОК-12);

способностью осознанно понимать, конструктивно анализировать и принимать значение и культуuroобразующую роль соответствующей религии в истории и современной жизни России, различных религий в истории и современной духовной жизни соответствующих обществ, способностью осознать связь задач, художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, сформированными религиями (ОК-13);

способностью осознанно владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения (ОК-14);

способностью к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе (с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе) (ОК-15);

способностью находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность (ОК-16);

способностью осознавать собственные обязанности и права, соблюдать права и обязанности гражданина, способностью использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности (ОК-17);

способностью осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-18);

способностью осуществлять коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом, в том числе на иностранном языке (ОК-19);

способностью к быстрой адаптации в меняющихся социальных условиях (ОК-20);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-21);

способностью к восприятию и адекватной интерпретации общественно значимой социологической информации, использованию социологического знания в профессиональной и общественной деятельности (ОК-22);

способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию (ОК-23);

способностью определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОК-24);

способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ОК-25).

3.2. Профессиональные компетенции (ПК).

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

творческо-исполнительская сценическая деятельность:

способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-1);

способностью эффективно работать над хореографическим произведением различными способами; способностью использовать методы воплощения хореографического образа, использовать широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-2);

способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-3);

способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-4);

способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом и другими гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-5);

способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-6);

способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-7);

способностью видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-8).

репетиторская деятельность:

способностью эффективно работать над хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с труппой, хореографическим коллективом (ПК-9);

способностью запомнить и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрыть перед исполнителями смысл, драматургию, образность и музыкальность композиции (ПК-10);

способностью анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы хореографов (ПК-11);

способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин; формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов (ПК-12);

способностью анализировать хореографические произведения, их композиционную структуру, принципы хореографического текстосложения в истолковании идеи, смысла, художественного образа произведения; способностью продуктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-13);

способностью владеть методами контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, понимать возрастные особенности проявления творческой индивидуальности (ПК-14);

способностью понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-15);

способностью к продуктивному межличностному взаимодействию, созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивационной регуляции хореографической деятельности (ПК-16).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса, при реализации бакалаврской программы «Хореографическое исполнительство»

4.1. Календарный учебный график.

В календарном учебном графике представлена последовательность реализации ООП ВПО направления подготовки 071300.62 «Хореографическое исполнительство», включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, а также каникулы.

4.2. Учебный план подготовки бакалавра.

Учебный план составлен с учетом общих требований к условиям реализации основных образовательных программ, сформулированных в разделе 7 ФГОС ВПО по направлению подготовки 071300 «Хореографическое исполнительство».

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП ВПО (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование необходимых компетенций, указана общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

В базовых частях учебных циклов указан перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 071300.62 «Хореографическое исполнительство».

Перечень и последовательность дисциплин в вариативных частях учебных циклов сформирована разработчиками ООП ВПО с учетом рекомендаций соответствующей примерной ООП ВПО и особенностей бакалаврской программы «Хореографическое исполнительство».

Для каждой дисциплины и практики указаны формы промежуточной аттестации.

ООП ВПО бакалаврской программы «Хореографическое исполнительство» содержит дисциплины по выбору студентов в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по всем трем учебным циклам ООП.

Учебный план

Наименование программы: Хореографическое исполнительство

Направление подготовки: 071300.62 «Хореографическое исполнительство»

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Нормативный срок обучения: 3 года (очная форма обучения)

1) Настоящий учебный план составлен в соответствии с ФГОС ВПО и с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 071300.62 «Хореографическое исполнительство».

2) Курсовые работы (проекты), текущий контроль и промежуточная аттестация (зачеты и экзамены) рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине (модулю) и выполняются в пределах трудоемкости, отводимой на ее изучение.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 071300 «Хореографическое исполнительство»

Квалификация - бакалавр
Нормативный срок обучения – 3 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Примерное распределение по семестрам						Форма промежуточной аттестации
				Количество недель						
				1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	
1	2	3	4	17	16	17	16	17	16	11
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		28	1008							
	Базовая часть	18	648							
1	Философия	4	144		x					экзамен
2	История	4	144	x						экзамен
3	Иностранный язык	6	216	x	x	x	x			экзамен
4	История и теория искусств	4	144	x						экзамен
Вариативная часть (в т.ч. дисциплины по выбору студента)		10	360							
5	Русский язык и культура речи	3	108	x	x					зачет
	Педагогика и психология	4	144	x	x					зачет
	История литературы/Эстетика	3	108	x	x					зачет
Б.2 Общепрофессиональный цикл		41	1476							
	Базовая часть	28	1008							
1	Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика	8	288		x	x	x	x		экзамен
2	Анатомия, физиология, биодинамика	9	324	x	x	x	x			зачет
3	Основы медицины в хореографии	7	252			x	x	x		экзамен
4	Физкультура и массаж для танцовщиков	4	144				x	x		зачет
Вариативная часть (в т.ч. дисциплины по выбору студента)		13	468							
	История хореографического искусства	4	144		x	x				экзамен
	Теория и практика актёрского мастерства в балетном театре	3	108	x	x					зачет
	Сценография и история костюма	3	108					x	x	зачет
5	История музыкальных жанров/Музыкальная драматургия балетного	3	108			x	x			зачет

спектакля																
Б.3 Профессиональный цикл			81	2916												
Базовая часть			25	900												
1	Наследие и репертуар		10	360	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	ЭКЗАМЕН
2	ОБЖ и охраны труда		3	108					X							зачет
3	Хореографическая импровизация и композиция		12	432	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	ЭКЗАМЕН
Вариативная часть(в т. ч. дисциплины по выбору студента)			56	2016												
4	Мастерство классического танца		17	612	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	ЭКЗАМЕН
6	Мастерство народно-сценического танца		10	360	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	ЭКЗАМЕН
7	Мастерство историко-бытового танца		8	288	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	ЭКЗАМЕН
<i>Основы методики преподавания хореографических дисциплин</i>																
<i>Мастерство работы репетитора</i>			21	756												
<i>Методика работы репетитора</i>																
<i>Мастерство дуэтно-классического танца</i>																
Б.4 Физическая культура (тренинг классического танца)			2	400	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	зачет
Б.5 Учебная и производственная практика			20	720	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	зачет
Б.6 Итоговая государственная аттестация			8	288												
Всего:			180	6480	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	

В колонках 5-10 символом «□» указываются семестры для данной дисциплины; в колонке 11 – форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен»

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практика учебная	Практика профессиональная	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	32	6	4			10	52
II	32	6	4			10	52
III	28 2/3	3	2 2/3	2 2/3	5 1/3	9 2/3	52
Итого:							156

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии 150

Учебная и профессиональная практики 20

Физическая культура 2

Итоговая государственная аттестация: 8

Итого: 180 зачетных единиц

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин.

В рабочих программах учебных дисциплин четко сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП ВПО направления подготовки 071300.62 «Хореографическое исполнительство».

Примерные программы дисциплин ГСЭ.Б.01 Философия, ГСЭ.Б.02 История, ГСЭ.Б.03 Иностранный язык (английский), разрабатываются и утверждаются Минобрнауки России.

Аннотации рабочих программ дисциплин учебного плана по направлению подготовки 071300.62 «Хореографическое исполнительство»

Аннотация рабочей программы дисциплины «Мастерство народно-сценического танца»

Цель освоения дисциплины	Целью освоения данной дисциплины является раскрытие индивидуальности молодых артистов, повышение их творческого потенциала, профессионального мастерства.
Место дисциплины в структуре	БЗ.В.ОД.2
Формируемые компетенции	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>По итогам изучения данного курса выпускник <i>должен</i>:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- текст хореографических произведений, изучение которых предусмотрено данной программой;- принципы создания хореографических образов балетмейстером;- принципы драматургического построения произведений хореографии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуально-художественную интонацию, исполнительский стиль;- видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей;- эффективно работать над хореографическим произведением различной формы и стиля;- анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы хореографов;- применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин; формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов;- анализировать хореографические произведения, их композиционную структуру;- постоянно работать с концертмейстером, балетмейстером;- контролировать и дозировать физическую нагрузку во время репетиционных занятий;- определять степень одаренности и креативности

	<p>исполнителей, понимать возрастные особенности проявления творческой индивидуальности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать значение хореографии, самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них; - создавать условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, хореографической лексикой, методикой и технологией репетиционной работы с отдельными исполнителями и с хореографическим коллективом.
--	--

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Мастерство историко-бытового танца»**

Цель освоения дисциплины	Целью данной дисциплины является совершенствование знаний студентов по теории и практике историко-бытового танца и современного бального танца, повышение их профессионального мастерства.
Место дисциплины в структуре	БЗ.В.ОД.3
Формируемые компетенции	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>По итогам изучения данного курса выпускник <i>должен</i>:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - текст хореографических произведений, изучение которых предусмотрено данной программой; - принципы интерпретации хореографического текста; - принципы драматургического построения произведений хореографии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуально-художественную интонацию, исполнительский стиль; - видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей; - эффективно работать над хореографическим произведением различной формы и стиля - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы хореографов; - применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин; формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов; - анализировать хореографические произведения, их композиционную структуру; - продуктивно работать с концертмейстером, балетмейстером; - владеть методами контроля и дозирования специфической

	<p>физической нагрузки во время репетиционных занятий; навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, понимать возрастные особенности проявления творческой индивидуальности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них; - создавать условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с отдельными исполнителями и с хореографическим коллективом.
--	---

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Мастерство современного танца»**

Цель освоения дисциплины	Целью данной дисциплины является совершенствование знаний студентов по теории и практике современного танца, повышение их профессионального мастерства.
Место дисциплины в структуре	Б3.В.ДВ.2.1
Формируемые компетенции	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>По итогам изучения данного курса выпускник <i>должен</i>:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементы, комбинации, текст современных хореографических произведений, изучение которых предусмотрено данной программой; - принципы интерпретации хореографического текста; - принципы драматургического построения произведений хореографии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуально-художественную интонацию, исполнительский стиль; - видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей; - эффективно работать над хореографическим произведением различной формы и стиля; - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы хореографов; - применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин; формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала,

	<p>совершенствования исполнительского мастерства артистов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать хореографические произведения, их композиционную структуру; - продуктивно работать с концертмейстером, балетмейстером; - владеть методами контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, понимать возрастные особенности проявления творческой индивидуальности; - понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них; - создавать условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом, текстологией современной хореографии, методикой и технологией репетиционной работы с отдельными исполнителями и с хореографическим коллективом.
--	--

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«История и теория искусств»**

Цель изучения дисциплины	Целью данной дисциплины является формирование у обучающихся понимания роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, объединяющих творчество разных мастеров.
Место дисциплины в учебном плане	Б1.Б.4.
Формируемые компетенции	ОК- 1; ОК-2; ОК- 23; ОК- 24; ПК-5;

<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>В результате изучения дисциплины обучающийся <i>должен</i> знать:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности развития истории искусств; - творчество наиболее характерных и выдающихся мастеров на примере произведений искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять время стилевой эволюции, основные течения и направления искусства; - сформировать самостоятельность суждений при оценке произведений искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками художественно-стилистического анализа произведений, искусствоведческой терминологией, особенностями образного языка искусства. - эстетическим вкусом, воображением, творческими и аналитическими способностями.
--	---

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика»**

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Цель дисциплины сформировать у студентов базовые знания, культуру и навыки существования в профессии танцовщика, необходимые им для дальнейшей успешной работы и развития.</p>
<p>Место дисциплины в учебном плане</p>	<p>Б2.Б.1</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>ОК-6; ОК-15; ОК -20, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9; ПК-10.</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>В результате изучения дисциплины обучающийся <i>должен</i>:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые знания о профессии танцовщика, о принципах построения карьеры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать собственную деятельность, траекторию личностного развития. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Основы медицины в хореографии»**

Цель изучения дисциплины	Цель дисциплины - обеспечить обучающихся определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление о физиологической норме и патологии, раскрывающих методы оценки состояния организма человека, а также механизмы адаптации танцовщика к физическим нагрузкам и тем самым способствовать медико-биологическому обеспечению современного хореографического образования.
Место дисциплины в учебном плане	Б2.Б.3
Знания, умения навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся <i>должен:</i></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вопросы общей и частной патологии, перетренированности и переутомления с целью обучить будущих педагогов-хореографов планировать и корректировать физические нагрузки. - основы диетологии, особенности спортивного питания; допинговым и недопинговым методам повышения физической работоспособности танцовщика. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при необходимости применить методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности - работать над хореографическим произведением различными способами; способен использовать методы воплощения хореографического образа, использовать широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общебиологической подготовкой будущих специалистов в области хореографического искусства.
Формируемые компетенции	ОК- 25;

**Аннотация рабочей программы
«Физкультура и массаж для танцовщиков»**

Цель изучения дисциплины	Цель дисциплины - создать целостное представление о воздействии физических нагрузок и массажа на организм танцовщика, раскрыть механизмы адаптации его к физическим нагрузкам и тем самым способствовать медико-биологическому обеспечению современного хореографического искусства.
Место дисциплины в учебном плане	Б2.Б.4
Формируемые компетенции	ОК-8; ПК-4;
Знания, умения навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся <i>должен</i>:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов хореографических ВУЗов. - основные понятия о профессионально-прикладной физической подготовке артистов балета как разновидности специальной физической подготовки. <p>Уметь;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать на практике методы и приемы общего, спортивного, восточного (Су Джок) массажа и самомассажа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медико-биологической подготовкой специалистов в области хореографического искусства.

**Аннотация рабочей программы
«Наследие и репертуар»**

Цель изучения дисциплины	<p>Практическое ознакомление и овладение репертуарным наследием профильного направления хореографического искусства. Для всех профилей курс является одним из основных, ибо формирует практическую базу знаний и умений в области хореографического наследия и стимулирует к дальнейшему развитию художественных принципов, полученных от предшествующих поколений. В результате освоения курса студент должен знать хореографический текст основных произведений наследия, основные формы и стили мастеров, методы становления и развития хореографической и пластической образности, особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок, принципы интерпретации хореографического текста, принципы редакции и реконструкции, особенности и принципы построения основных произведений хореографии; уметь: демонстрировать хореографический текст основных произведений наследия, профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.</p>
---------------------------------	--

Место дисциплины в учебном плане	Б 3. Б.1
Формируемые компетенции	ПК-2; ПК-6; ПК-8;
Знания, умения навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательности движений, принципов исполнения основных произведений хореографического искусства; - особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара - реконструировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать под определенные принципы создаваемое или реконструируемое хореографическое произведение - эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом; - самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа. - способностью запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед исполнителями его смысловую нагрузку, образность и музыкальность.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда»**

Цель изучения дисциплины	Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.
Место дисциплины в учебном плане	Б3.Б.2
Формируемые компетенции	ОК -8, ОК -20, ОК-21, ОК-25; ПК-4

<p>Знания, умения навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся <i>должен:</i> Знать: - основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; - способы и методы профилактики травматизма, оказывать</p>
	<p>Уметь: - формировать способы идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения; - обеспечить устойчивость функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях; - сформировать навыки принятия решений по защите персонала и населения от возможных воздействий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; - сформировать навыки прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия. Владеть: - теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; - мерами реализации защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины «Анатомия, физиология»

<p>Цели освоения дисциплины</p>	<p>Цель дисциплины - подготовка артистов балета и педагогов-репетиторов, знающих основы анатомии и физиологии, диагностики балетной патологии, владеющих навыками оказания первой помощи при профессиональных травмах.</p>
<p>Место дисциплины в структуре</p>	<p>Б2.Б.2.1</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>ОК-25;</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся <i>должен:</i> Знать: - виды профессиональных травм и перегрузок; - основные принципы по предупреждению травм и профессиональных заболеваний; - правила восстановительного периода; Уметь: - диагностировать профессиональные травмы и заболевания артистов балета; - оказывать первую медицинскую помощь.</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины «История литературы»

Цели освоения дисциплины	Целью дисциплины является обеспечение формирования у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области русской и зарубежной литературы, литературоведения.
Место дисциплины в структуре	Б1.В.ДВ.1.1
Формируемые компетенции	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-23; ОК-24; ПК-5
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся <i>должен</i>:</p> <p>Знать:</p> <p>- предмет, объект и методы исследования в художественной литературе и литературоведении, историю развития русской и зарубежной литературы, основные литературные направления в истории литературы, их отражение в хореографическом творчестве; литературно-теоретические категории (жанр, сюжет, конфликт, композиция, система образ и т.п.).</p> <p>Уметь:</p> <p>- предмет, объект и методы исследования в художественной литературе и литературоведении, историю развития русской и зарубежной литературы, основные литературные направления в истории литературы, их отражение в хореографическом творчестве; литературно-теоретические категории (жанр, сюжет, конфликт, композиция, система образ и т.п.).</p> <p>Владеть:</p> <p>- предмет, объект и методы исследования в художественной литературе и литературоведении, историю развития русской и зарубежной литературы, основные литературные направления в истории литературы, их отражение в хореографическом творчестве; литературно-теоретические категории (жанр, сюжет, конфликт, композиция, система образ и т.п.).</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины «Педагогика и психология»

Цели освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины "педагогика и психология" является обеспечение формирования у учащихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области педагогики и психологии.
Место дисциплины в структуре	Б1.В.ОД.2
Формируемые компетенции	ОК-6; ОК-9; ОК-15

<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся <i>должен</i>:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предмет, объект и методы исследования в психологии и педагогике, историю развития педагогических знаний, соотношение между сознательной и бессознательной регуляцией поведения человека, психические процессы и состояния, структуру личности, виды человеческой деятельности, сущность всестороннего и гармоничного развития личности, закономерности воспитания и образования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания для решения практических задач менеджера организации в сфере образования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями и практическими умениями в области психологии и педагогики.
---	--

Аннотация рабочей программы дисциплины «Русский язык и культура речи»

<p>Цели освоения дисциплины</p>	<p>Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области культуры русской речи, ораторского искусства.</p>
<p>Место дисциплины в структуре</p>	<p>Б1.В.ОД.1</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-5</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся <i>должен</i>:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предмет, объект и методы исследования в дисциплине "Русский язык и культура речи", историю развития русского языка, лингвистические понятия русского языка, иметь представление о богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации, основы культуры речи, нормы литературного языка. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать речь как инструмент эффективного общения. Повышать общий культурный уровень общения как устного, так и письменного. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками делового общения, умениями и навыками правильной, литературной, стилистически адекватной русской речи. Формировать чувство гордости за свой родной язык.

Аннотация рабочей программы дисциплины «История музыкальных жанров»

<p>Цели освоения дисциплины</p>	<p>Целью освоения дисциплины является изучение различных музыкальных жанров, понимание их роли в процессе становления</p>
---------------------------------	---

	и развития балетного искусства.
Место дисциплины в структуре	Б2.В.ДВ.1.1
Формируемые компетенции	ОК-1; ОК-2; ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-13, ПК-15.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате изучения данного курса студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные музыкальные жанры, их отличительные особенности; - основные исторические этапы и принципы развития музыкальных жанров; - теоретическую базу, составляющую основу изучаемых жанров; - основные принципы создания образа в музыке и хореографии; - музыкально-художественные возможности танцевальных жанров; - способы создания образа в музыке и хореографии, их взаимосвязь. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять отличительные особенности произведений, написанных в разных музыкальных жанрах; - анализировать на слух отличие и строение произведений основных музыкальных жанров; - анализировать на слух основные элементы строения произведений музыкальных жанров; - выявлять взаимосвязь музыкального и хореографического образов; прилагать полученные знания для исполнения хореографических композиций.

4.4. Программы практик

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавра 0712300.62 «Хореографическое исполнительство», практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации бакалаврской программы «Хореографическое исполнительство» предусматриваются следующие виды практик: учебная практика: ознакомительная и активная практика, производственная практика – стажерско - исполнительская практика.

Аннотация программы учебная и производственная практики направления подготовки 071300.62 «Хореографическое исполнительство»

Цель практики	Совершенствование исполнительского мастерства и приобретение практического педагогического и репетиторского опыта
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Учебная и производственная практика» относится учебному циклу дисциплин ФГОС ВПО, Б.5.
Формируемые компетенции	ПК-1, ПК-2, ПК-3 ПК-3 ПК-4, ПК-5, ПК-6; ПК-7; ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16.

<p>Знания, умения навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - французскую терминологию, используемую в классическом танце; - композиции из балетов классического наследия, предназначенных для кордебалета и корифеев балета; - задачи репетиторской деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять сложнейшие сочетания движений классического танца, наполняя их эмоциональной одухотворенностью, присущей русскому исполнительскому стилю; - проводить уроки классического танца; - проводить общие репетиции, прогоны спектакля; - работать с концертмейстером
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виртуозной техникой классического танца; - точной профессиональной речью; - хореографическим текстом.
<p>Этапы учебной практики</p>	<p>Практика проводится с отрывом от теоретического обучения (концентрированно).</p> <p>Студенты-практиканты работают на практике полный рабочий день в режиме данной организации и подчиняются требованиям руководителей практики и администрации образовательных учреждений культуры и искусств.</p>
<p>Используемые информационные, инструментальные программные средства</p>	<ul style="list-style-type: none"> - балетные классы, учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий; - учебный театр Академии; - технические средства, видеокабинет; - архив, музей Академии - компьютерная техника с подключением к Интернету.
<p>Форма аттестации</p>	<p>Практика оценивается на основе представленных документов практиканта о выполненной работе. Аттестация по результатам учебной и производственной практики проводится на кафедре классического и дуэтного танца. Учебная и производственная практика оценивается оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» либо «неудовлетворительно». Студенту, получившему на аттестации по результатам практики оценку «неудовлетворительно», практика не засчитывается.</p>

5. Фактическое ресурсное обеспечение бакалаврской программы «Хореографическое исполнительство»

Ресурсное обеспечение ООП сформировано на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ, определяемых ФГОС ВПО по направлению подготовки 071300.62 «Хореографическое исполнительство».

Реализация бакалаврской программы по направлению подготовки 071300.62 «Хореографическое исполнительство» обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью.

Бакалаврская программа «Хореографическое исполнительство» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам (модулям)

основной образовательной программы.

В процессе реализации бакалаврской программы по направлению подготовки 071300.62 «Хореографическое исполнительство» важное место отведено оснащённости учебно-лабораторным оборудованием. Для организации учебного процесса используются собственные площади, общая площадь под образовательный процесс в Академии составляет 8 212 кв. м и соответствует нормативу.

В составе используемых площадей Академии имеются 20 балетных залов, 20 аудиторий для лекционных и практических занятий, 8 музыкальных классов, 3 компьютерных класса, 1 читальный зал, Учебный театр, конференц-зал и спортивный зал.

5.1. Кадровое обеспечение

5.1.1. Реализация основной образовательной программы бакалавриата должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью.

5.1.2. Доля штатных преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 83,3 % от общего количества преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс в Академии.

5.1.3. Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе бакалавриата, составляет 50 %.

Ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) или ученое звание профессора должны иметь 16,6 % преподавателей.

По данному направлению подготовки к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания почетные звания в области искусства, культуры и спорта (заслуженного деятеля искусств, заслуженного работника культуры, заслуженного или народного артиста (Союза Советских Социалистических Республик (СССР), республик в составе бывшего СССР, России), мастера спорта, заслуженного мастера спорта), лауреаты и дипломанты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

До 25 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание и/или почетные звания в области искусства (культуры, спорта) может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов в соответствующей области более десяти последних лет.

5.1.4. Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих высшее образование и (или) ученую степень, соответствующих профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе бакалавриата, составляет 100 %.

5.1.5. Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа действующих руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе бакалавриата, составляет 12,5 %.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

Для реализации бакалаврской программы «Хореографическое исполнительство» имеются следующие помещения:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки),

зеркала, музыкальные инструменты;

- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности бакалавров по направлению подготовки 071300.62 «Хореографическое исполнительство» на кафедре классического танца имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеомагнитофоны, телевизоры, компьютерный класс. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

Структура библиотеки включает в себя читальный зал, абонемент научной литературы, учебной литературы, абонемент художественной литературы, фонд редких книг, отдел комплектования и научной обработки литературы, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумажных носителях для музыкального оформления уроков танца. Общий фонд библиотеки Академии составляет 50711 экземпляров книг и брошюр, 714 экземпляров журналов. Библиотечный фонд представлен учебной литературой - 13703 экземпляра, учебно-методической литературой - 20296 экземпляров, научной - 919 экземпляров, художественной литературой - 15731 экземпляра и др.

Объем фонда основной учебной и учебно-методической литературы с грифом Минобрнауки России, других федеральных органов исполнительной власти, имеющих в ведении высшие учебные заведения, и учебно-методических объединений вузов России составляет по блоку гуманитарных и социально-экономических дисциплин - 72 %; общепрофессиональных и специальных дисциплин - 26 %.

Профиль комплектования читального зала определяется учебными планами направлений подготовки, реализуемых в Академии. Значительную часть составляют официальные, справочные издания, учебные пособия, методические руководства.

Обеспеченность обучающихся дополнительной литературой составляет: официальные издания - 7 названий (10 комплектов), общественно-политические и научно-популярные периодические издания - 9 названий (10 комплектов), научно-периодические издания по профилю реализуемых программ - 5 названий (16 комплектов), библиографические издания: энциклопедии, энциклопедические словари - 7 названий (8 комплектов), отраслевые словари и справочники - 72 названия (103 экземпляра).

Студенты, обучающиеся в рамках ООП, имеют возможность пользоваться локальной электронной библиотекой ЭБС, РУКОНТ, Контекстум.

6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися бакалаврской программы «Хореографическое исполнительство»

В соответствии с ФГОС ВПО бакалавров по направлению подготовки 071300.62 «Хореографическое исполнительство» оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

6.1 Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП ВПО направления подготовки 071300.62 «Хореографическое исполнительство» по бакалаврской программе «Хореографическое исполнительство» включает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольные вопросы и задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерная тематика курсовых работ/проектов, рефератов, докладов).

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение практик;
- подготовка презентаций, устных сообщений и докладов;
- выполнение домашних заданий;
- лабораторные практикумы в компьютерных классах;
- выполнение выпускной квалификационной работы.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация предусматривает проведение экзаменов, зачетов, защиту курсовых проектов. По всем перечисленным видам промежуточной аттестации разработаны комплекты оценочных средств.

6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников бакалаврской программы «Хореографическое исполнительство».

Итоговая государственная аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

ИГА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по направлению 071300 «Хореографическое исполнительство», способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

Итоговая государственная аттестация по квалификации бакалавр хореографического искусства профиля «Хореографическое исполнительство» включает в себя государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

Государственный экзамен состоит:

- публичное выступление на сценической площадке, (студентами Академии представляется запись этого выступления);
- проведение репетиции выбранного фрагмента из балетов классического наследия или современной хореографии с артистами балета или студентами Академии (предоставляется запись).

ВКР предполагает написание и защиту дипломной работы по выбранной научным руководителем совместно со студентом теме.

Выпускная работа является учебно-квалификационной. Её тематика и содержание должны соответствовать уровню компетенций, полученных выпускником в объёме цикла профессиональных дисциплин (с учетом профиля).

Работа должна содержать самостоятельную исследовательскую часть и анализ практической деятельности (анализ применения на практике полученных знаний).

Государственный экзамен бакалавра по направлению подготовки 071300.62 «Хореографическое исполнительство» проводится в соответствии с учебным планом в установленные сроки.

Состав государственной аттестационной комиссии ежегодно формируется из

1. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области методологии и технологий реализации научно-педагогической, научно - исследовательской, проектной деятельности, применение этих знаний в решении конкретных научных и творческих задач.

2. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы: овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

3. Подтверждение профессиональной готовности к решению практических задач в области хореографического искусства, культуры и образования.

4. Выявление уровня знаний и степени подготовленности бакалавра к дальнейшей профессиональной самостоятельной работе.

Тематика выпускных бакалаврских работ определяется выпускающей кафедрой. Темы дипломных работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношениях, соответствовать проблематике научных исследований Академии и кафедры.

Студенту предоставляется право выбора темы работы, он может также предложить свою тему с необходимым обоснованием целесообразности её разработки, название которой при необходимости должно быть уточнено научным руководителем. Закрепление за студентом темы бакалаврской выпускной квалификационной работы проводится на основании его личного письменного заявления и оформляется приказом ректора Академии.

Бакалаврская работа выполняется под руководством научного руководителя, который назначается кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава. Научный руководитель помогает студенту уяснить цели и задачи исследования, рекомендует литературу для изучения, даёт указания к организации и проведению исследования, осуществляет контроль за выполнением работы.

Бакалаврская работа включает:

1. Титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, научного руководителя, кафедры, по которой выполнялась работа и т.д.

2. Аннотация.

3. Содержание, где указывается название и страницы размещения в работе введения, глав, параграфов, заключения, списка использованных источников, приложения и т. п.

4. Перечень условных обозначений, символов, терминов (при необходимости).

Введение.

5. Наименование разделов (глав и параграфов) и изложение соответствующего теме материала.

6. Заключение, в котором подводятся итоги исследования, обобщаются и формулируются выводы.

7. Список использованных источников, в котором перечень источников с указанием их порядкового номера приводится в алфавитном порядке.

По согласованию с научным руководителем студент может избрать иную последовательность использованных источников.

8. Приложение (при необходимости) включает схемы, графики, таблицы, анкеты, видеоматериалы, творческие проекты и т.д.

9. Список опубликованных научных работ (при их наличии).

Каждый раздел работы (введение, главы, параграфы, заключение и т. д.) должен иметь заглавие, а также начинаться с новой страницы (за исключением параграфов).

Выполненная ВКР должна:

- пройти предварительную защиту на соответствующей кафедре;
- получить отзыв научного руководителя;
- получить внешнюю рецензию.

преподавателей кафедры и специалистов (руководителей) организаций и рекомендуется для утверждения Ученому совету Академии.

Состав государственной аттестационной комиссии и государственной экзаменационной комиссии по приему государственного междисциплинарного экзамена утверждаются соответствующим приказом по Академии.

В перечень экзаменационных вопросов включаются вопросы по основным блокам общенаучного и профессионального циклов. Экзаменационные вопросы выдаются для изучения студентам за три месяца до проведения государственного экзамена.

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов. Перечень экзаменационных вопросов и экзаменационные билеты обсуждаются и утверждаются на заседании соответствующих кафедр.

В период подготовки студентов к сдаче экзамена преподавателями кафедры проводятся консультации по основным дисциплинам. График консультаций по согласованию с преподавателями доводится до сведения студентов.

Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене оценивается по следующим критериям:

- умение точно раскрывать содержание понятий, используемых для научного описания культурных, социальных и экономических процессов в сфере хореографического искусства, культуры и образования;
- умение правильно применять категориальный аппарат к описанию конкретных ситуаций и художественных процессов;
- владение навыками анализа;
- умение применять методы научного, педагогического, художественного анализа;

Оценка ответов студентов осуществляется на основе следующих критериев:

«отлично» - развернутый, полный ответ на все вопросы билета, убедительные ответы на дополнительные вопросы;

«хорошо» - достаточно подробный ответ на вопросы билета, не принципиальные ошибки и неточности в определениях, правильные ответы на дополнительные вопросы;

«удовлетворительно» - ответ на 1 вопрос билета, частичные ответы на дополнительные вопросы;

«неудовлетворительно» - частичный ответ на два и меньше вопроса билета, отсутствие ответов на дополнительные вопросы» принципиальные ошибки, отсутствие четкого понимания терминов.

Оценки студентам выставляются большинством голосов членов комиссии и объявляются студентам по окончании экзамена. При равенстве голосов, голос председателя комиссии является решающим.

Ответы на вопросы экзаменационного билета студентами готовятся в течение 30 мин. в письменном виде. После краткого устного изложения ответов на поставленные в билете вопросы студенту могут быть заданы дополнительные вопросы членами экзаменационной комиссии.

Бакалаврская выпускная квалификационная работа является заключительным этапом подготовки бакалавра по направлению подготовки 071300.62 «Хореографическое исполнительство». Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической, творческо-исполнительской сценической и репетиторской деятельности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Бакалаврская выпускная квалификационная работа является одним из видов итоговой государственной аттестации выпускника. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, предполагающая углубленное овладение теоретическим материалом, проведение исследования (эксперимента), анализ полученных данных и результатов.

Цели выпускной квалификационной (дипломной) работы:

К защите допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую ВКР, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя и внешнюю рецензию.

Работа, не выдержавшая защиты, возвращается студенту для устранения недостатков и может быть допущена к повторной защите не ранее, чем через год.

Результаты защиты объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГЭК.

7. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся

Система обеспечения качества подготовки бакалавров по направлению подготовки 071300.62 «Хореографическое исполнительство» в рамках ООП строится на основе общих принципов и стандартов в области качества и включает в себя комплекс внутренних и внешних механизмов оценки качества подготовки бакалавров на институциональном и личностном уровнях. Внутренние механизмы институционального уровня включают в себя проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации студентов по дисциплине (в виде экзамена или зачета в устной, письменной или практической формах).

В рамках основной образовательной программы осуществляется семестровый мониторинг результатов сессий.

Внешними механизмами личностного уровня являются учебно-производственная практика выпускников Академии, регламентированная программой прохождения практики.

По итогам проведения данных видов практики выпускник представляет отчет и отзыв руководителя практики.